

Schriftenverzeichnis

I. Bücher (Herausgaben und Monographien)

- 23 - Eros und Verbrechen. Von Sade bis D'Annunzio. Heidelberg: Winter 2025 (in Vorbereitung).
- 22 - (Hg.): Claudine-Alexandrine Guérin de Tencin : *Erinnerungen des Comte de Comminge*. Aus dem Französischen von Doris Behrens. Mit einem Nachwort von Rudolf Behrens: Hannover: Wehrhahn 2022.
- 21 - (Hg.): *Forms and metamorphosis of «non conscious» before and after Freud: "scientific ideologies" and literary representations*. Themenummer der Onlinezeitschrift *Between. Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature* 11, 2021 (<https://doi.org/10.13125/2039-6597/4394>) (Mithrsg.: François Bouchard, Silvia Contarini).
- 20 - (Hg.): *Französische und deutsche Causes célèbres im 19. Jahrhundert. Narrative Formen und anthropologische Funktionen*. Wiesbaden: Harrassowitz 2020 (Mithrsg.: Carsten Zelle).
- 19 - (Hg.): *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810). Anthologie und Analyse*. Berlin: De Gruyter 2016 (Mithrsg.: Jörn Steigerwald).
- 18 - (Hg.): *Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung*. Wiesbaden: Harrassowitz 2012 (Mithrsg.: Carsten Zelle).
- 17 - (Hg.): *Räume des Subjekts um 1800. Die Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik*. Wiesbaden: Harrassowitz 2010 (Mithrsg.: Jörn Steigerwald).
- 16 - (Hg.): *Moralistik. Explorationen und Perspektiven*. München: Fink 2010 (Mithrsg.: Maria Moog-Grünwald).
- 15 - (Hg.): *Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines Affektmusters in der italienischen Literatur*. Heidelberg: Winter 2010 (Mithrsg.: Rainer Stillers).
- 14 - (Hg.): *Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*. Heidelberg: Winter 2008 (Mithrsg.: Rainer Stillers).
- 13 - (Hg.): *Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie - Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie*. Heidelberg: Winter 2005 (Mithrsg.: Andreas Gipper, Viviane Mellinghoff - Bourgerie).
- 12 - (Hg.): *Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Mithrsg.: Jörn Steigerwald).

11 - (Hg.): *Ordnungen des Imaginären. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht*. Beiheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hamburg: Meiner 2002 (Hrsg.).

10 - (Hg.): *Konfigurationen der Macht. Gestaltung von Herrschaft in der Literatur der frühen Neuzeit*. Heidelberg: Winter 1999 (Mithrsg.: Roland Galle).

9 - *Der französische Roman der Aufklärung* (Studienbrief der Fernuniversität Hagen). Hagen 1996.

8 - (Hg.): *Menschengestalten. Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995 (Mithrsg.: Roland Galle).

7 - (Hg.): *Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995 (Mithrsg.: Roland Galle).

6 - *Umstrittene Theodizee, erzählte Kontingenz. Die Krise teleologischer Weltdeutung und der französische Roman, 1670-1770*. Tübingen: Niemeyer 1994 (mimesis 17).

5 - (Hg.): *Leib-Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993 (Mithrsg.: Roland Galle).

4 - (Hg.): *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992 (Mithrsg.: Udo L. Figge).

3 - (Hg.): *Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990 (Mithrsg.: Richard Schwaderer).

2 - (Hg.): *Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Diskussionsanstöße zu amour courtois, Subjektivität in der Dichtung und Strategien des Erzählens*. Kolloquium Würzburg, Juni 1984. München: Fink 1985 (=Beiträge zur Romanischen Philologie des Mittelalters XVI) (Mithrsg.: Ernstpeter Ruhe).

1 - *Problematische Rhetorik. Studien zur französischen Theoriebildung der Affektrhetorik zwischen Cartesianismus und Frühaufklärung*. München: Fink 1982 (Reihe Rhetorik. Editionen und Untersuchungen Bd. 2).

II. Aufsätze

126 - ‚Le Bonheur dans le crime‘. Das nicht beobachtbare Böse Barbey d’Aurevillys in einer Replik auf Zolas *Thérèse Raquin*. In: *RZLG* 2024 (im Druck).

125 - ‚Augmenter l’action de la vie‘ um 1800. Wissenschaftshistorische Bemerkungen anlässlich der deutschen Übersetzung von Michel Delons *Énergie*-Buch von 1988 durch Heinz Thoma (2022). In: *RZLG* 2024 (im Druck).

124 - Schauder und Wissen angesichts des Verbrechens. Die ‚cause célèbre‘ des 19. Jahrhunderts als Ort der Kreuzung juristischer, psychaitrischer und literarischer Diskurse. In:

Susanne 123 Greilich, Beatrice Nickel (Hg.): *Leselust und Wissensdurst: Literarische Strategien der Popularisierung zeitgenössischen Wissens im 18. und 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main : Lang 2024 (im Druck)

123 - Täuschung, Perversion, Komplott und Reue. Erzählerische Plaubilisierungen zweifelhafter Momente des Falls Brinvilliers in den ‚causes célèbres‘ von Pitaval (1734) bis Fouquier (1861). In: Eric Ackermann, Peter Oestmann, Sebastian Speth (Hg.): *In dubio. Zweifel vor Gericht im Zeitalter der Aufklärung*. Stuttgart: Metzler 2024 (im Druck).

122 - Inès de Castro von Houdar de la Motte, Vorform des Rührstücks oder wirkungspoetische Replik auf ‚clementia‘ und ‚ingratitude‘ bei Corneille und Racine? In: Erneuerungen und Positionierungen der Tragödie in der Romania, 1500-1700. Hrsg. von Hendrik Schlieper und Jörn Steigerwald. Heidelberg: Winter 2024 (im Druck).

121 - (Zusammen mit Esther Schomacher) Nachwort zu: Italo Svevo. Ein gelungener Streich. Erzählung. Mit Farbholzschnitten von Katrin Magens. Münster: edition sonblom 2023, S. 80-85.

120 - Vergas unspektakuläre ‚cause celebri‘. Eros und Gewalt in der Sammlung *Vita dei campi* vor dem Hintergrund kriminalanthropologischen Wissens im 19. Jahrhundert. In: Martha Kleinhans, Daniel Reimann (Hg.): *Geschichte(n) im Spiegel. Facetten italienischer Kultur. Festschrift für Richard Schwaderer zum 80. Geburtstag*. Winter: Heidelberg 2023, S. 67- 88.

119 - Lecture et promenade. Sur une herméneutique itérative de Diderot. In: Adrien Paschoud, Thomas Klinkert (Hrsg.) : *Lecteur et acte de lecture dans les écrits de Diderot*. Genève: Slatkine 2023, S. 15-28.

118 - Nachwort zu Claudine Guérin de Tencin: *Die Memoiren des Comte de Comminge*. Aus dem Franz. von Doris Behrens. Hannover: Wehrhahn 2022, S. 69-87.

117 - Le côté humoristique dans quelques contes fantastiques de la Scapigliatura. In: François Bouchard, Silvia Contarini (Hg.): *Le scritture umoristiche nell'Ottocento italiano*. Roma : Cesati 2022, S. 191-208.

116 - Geldzeit als ‚Tempo des Lebens‘. Simmel bei Svevo. In: *Psychopathologie der Zeit*. Hg. von Maximilian Bergengruen, Sandra Janßen. Nummer der Zfk. Zeitschrift für Kulturwissenschaften, 1/2021, S. 105-118.

115 - Imagination und Muße. Eine delikate Kreuzung im französischen 18. Jahrhundert. In: *Muße im 18. Jahrhundert*. Hrsg von Kerstin Fest. Tübingen: Mohr Siebeck 2021, S. 9-25.

114 - Répétition, imitation, suggestion. L'inconscient de la foule des processions et la production du miracle (Zola, D'Annunzio, Huysmans). In : *Forms and metamorphosis of «non conscious» before and after Freud: "scientific ideologies" and literary representations*. Hrsg. von Rudolf Behrens, François Bouchard, Silvia Contarini. Sonderausgabe der Onlinezeitschrift *Between. Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature*, 11, 2021, S. 30-51 (<https://doi.org/10.13125/2039-6597/4394>)

113 - Französische und deutsche ‚Causes Célèbres‘ im neunzehnten Jahrhundert: Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Bedingungen und Funktionen (zusammen mit Carsten Zelle). In: *Französische und deutsche Causes célèbres im 19. Jahrhundert. Narrative Formen und anthropologische Funktionen*. Wiesbaden: Harrassowitz 2020, (Mithrsg.: Carsten Zelle), S. 207-325.

112 - Ohne Titel. Skizze zu einem Rundweg. In : *Romanistik als Passion. Sternstunden der neueren Fachgeschichte VII*. Hrsg. von Klaus-Dieter Ertler. Wien 2020, S. 21-39.

111 - L'affaire Gouffé (1890) de la collection d'Albert Bataille : La position de la cause célèbre dans le contexte du discours psychiatrique et de la presse à sensation. In: *Französische und deutsche Causes célèbres im 19. Jahrhundert. Narrative Formen und anthropologische Funktionen*. Wiesbaden: Harrassowitz 2020, im Druck (Mithrsg.: Carsten Zelle), S. 143-163.

110 - Zerbrechliche ‚tenerezza‘. Zu Caro Goldonis Figur der Giacinta in der Trilogia della villeggiatura. In: *Zärtlichkeit. Ein Paradigma des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Hendrik Schlieper und Jörn Steigerwald. Wiesbaden: Harrassowitz 2020, S. 237-248.

109 - Sterben in der Familie. Zur erzählerischen Modellierung einer Ausnahmesituation der Lebenskontinuität zwischen Moderne und Nachmoderne. Erscheint in: *Genealogie, Familie, Verwandtschaft. Akten des Italianistentages 2014 in Erlangen*. Hg. v. Marc Föcking und Michael Schwarze. Heidelberg: Winter 2020 (im Druck).

108 - 'Le Horla', un cas? In: *Le cas médical entre norme et exception*. Hg. v. Paolo Tortonese. Paris: Garnier 2020, S. 99-116.

107 - Repetitionen, Imitationen und Suggestionen. Effekte der Prozession als ‚foule‘ in Zolas Lourdes-Roman und seinen dekadentistischen Fortschreibungen. In: *Im Gedränge. Figuren der Menge*. Hrsg. Von Hermann Doetsch und Cornelia Wild. München: Fink 2020, S. 195-216.

106 - Le milieu, concept biologique et ses développements littéraires. In: *Biographes. Mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIX^e siècle*. Hrsg. Von Thomas Klinkert und Gisèle Séginger. Paris: Hermann 2019, S. 277-297.

105 - Frei von Verantwortung? Die ‚irresponsabilité pénale‘ in juristischen Fallerzählungen des 19. Jahrhunderts in Frankreich, am Beispiel der Causa Jobard. In: *Liberté e(s)t choix. Verhandlungen von Freiheit in der französischen Literatur*. Hrsg. von Sieglinde Borvitz und Yasmin Temelli. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2019, S. 125-143.

104 - Le génie, un clavecin qui parle ? La comédie transgressive dans *Le Rêve de d'Alembert*. In : Konstanze Baron, Robert Fajen (Hrsg.): *Diderot, génie des Lumières. Nature, normes transgression*. Paris: Garnier 2019, S. 131-149.

103 - Life, Sex and Temporality in Zola's *La faute de l'Abbé Mouret*. Erscheint in: *Biological Time, Historical Time in Nineteenth Century Sciences and Literatures*. Hg. von Gisèle Séginger und Niklas Bender. Amsterdam: Brill/Rodopi 2019, S. 140-154.

102 - (zusammen mit Natascha Seuré und Laura Strack): Maupassants Erzählung *La Petite Roque*. Verschobene Innensichten vor dem Gattungshintergrund der Cause Célèbre. In: Victoria del Valle und Corinna Koch (Hg.): *Romanistische Grenzgänge: Gender, Didaktik*,

Literatur Sprache. Festschrift zur Emeritierung von Lieselotte Steinbrügge. Stuttgart: Ibidem 2017, S. 173-189.

101 - Sterben in der unheiligen Familie. Zur erzählerischen Modellierung eines Romanmotivs bei Giovanni Verga und Italo Svevo. In: *Bewegtes und Bewegendes. Der Motiv-Begriff in Künsten und Wissenschaften.* Herg. v. Hanns-Werner Heister und Hanjo Polk. Berlin: Weidler 2017, S. 365-373.

100 - (zusammen mit Esther Schomacher): Gli oggetti dell'ozio, l'immaginario sociale e gli affetti nella *Trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni. In: *Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo.* Hg. v. Andreas Gelz und Robert Fajen. Frankfurt am Main: Klostermann 2017, S. 185-205.

99 - Die Oper im Roman. Wunsch(t)räume des nicht-agonalen Lebens in Zolas *La Faute de l'Abbé Mouret*. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 40 (2016), S. 149-175.

98 - Milieu und Opéra lyrique. Ansätze zum Medienwechsel in *Le Rêve* von Émile Zola. In: *Le Pont des arts. Festschrift für Patricia Oster zum 60. Geburtstag.* Hg. v. Julia Lichtenthal, Sabine Narr-Leute und Hannah Steurer. München: Fink 2016, S. 301-316.

97 - I soldi e il flusso 'interattivo' della coscienza nel soggetto umano: Simmel e Svevo. In: *AGHIOS* 9 (2016), S. 11-22.

96 - Jacob Henri Meister: *Lettres sur l'imagination* (1794). In: *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810). Anthologie und Analyse.* Hg. v. Rudolf Behrens und Jörn Steigerwald. Berlin: De Gruyter 2016, S. 503-515.

95 - (zusammen mit Jörn Steigerwald): Étienne Bonnot de Condillac: *Essai sur l'origine des connoissances humaines* (1746). In: ebd., S. 205-218.

94 - Nicolas Malebranche: *De la recherche de la vérité* (1674/75). In: ebd., S. 30-39.

(zusammen mit Jörn Steigerwald): Französische Imaginationstheorien des 18. Jahrhunderts in kultur- und ideengeschichtlicher Sicht. Ein perspektivierender Aufriss. In: ebd., S. 1-29.

93 - Denis Diderot: *De la poésie dramatique* (1758); *Salon de 1767*; *Le Rêve de D'Alembert* (um 1769); *Éléments de physiologie* (nach 1774). In: ebd., S. 370-385.

92 - Mehrsprachige Einsprachigkeit. Sbevos Schattensprache. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 6 (2015), S. 33-49.

91 - Ludovico Ariosto, *La Lena*. In: *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480-1890.* Hg. von Daniel Winkler, Sabine Schrader und Gerhild Fuchs. Berlin: Theater der Zeit 2015, S. 69-90.

90 - Hysterierende Urbs (Edmond und Jules Goncourt). In: *Rom rückwärts.* Hg. von Cornelia Wild und Judith Kasper. München: Fink 2015, S. 213-220.

89 - Der Fall 'Le Horla'. Zur Funktion medizinischer Dispositive in drei Varianten von Maupassants gleichnamiger Novelle. In: *Fallgeschichten. Text- und Wissensformen*

exemplarischer Narrative in der Kultur der Moderne. Hg. von Lucia Aschauer, Horst Gruner und Tobias Gutmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 133-151.

88 - Rhétorique du visible ? Les observations cliniques dans les manuels de la première moitié du XIXe siècle (Homepage des groupe de recherches CAMELIA [Université Sorbonne Nouvelle]: <http://camelia.hypotheses.org/>).

87 - (zusammen mit Jörn Steigerwald): Artikel "Imagination". In: Handbuch Europäische Aufklärung. Hg von Heinz Thoma Stuttgart: Metzler 2015, S. 277-288.

86 - Racines Britannicus. Der Trug der Zeichen, das Theater und die Macht. In: Ethos und Form der Tragödie. Für Maria Moog-Grünwald. Hg. von Niklas Bender, Max Grosse und Steffen Schneider. Heidelberg: Winter 2014, S. 269-294.

85 - La mise en discours de l'imaginaire: Stratégies métaphoriques dans la conceptualisation de l'imagination dans L'Homme Machine de La Mettrie. In: Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIIIe siècle. Hg. von Michèle Vallenthini, Charles Vincent und Rainer Godel. Paris: Classiques Garnier 2014, S. 137-154.

84 - Artikel "Blaise Pascal". In: Wörterbuch der Menschenwürde. Hg. von Rolf Gröschner, Oliver Lembcke und Antje Kapust. München: Fink 2013.

83 - Die Vorstellung des Eros. Imagination und Liebesgenese in der Literatur der Frühen Neuzeit (Ficino, Du Plaisir, Marivaux). In: Liebessemantik. Frühneuzeitliche Darstellungen der Liebe in Italien und Frankreich. Hg. von Kirsten Dickhaut. Wiesbaden: Harrassowitz (culturæ 5) 2014, S. 93-131.

82 - „Fixer l'opinion publique“ - Funktion der 'cause célèbre' und Psychiatrisierung des Menschen im Vorfeld von Zolas *La Bête humaine*. In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes 37, 1/2 (2013), S. 133-154.

81 - (zusammen mit Marie Guthmüller): Krankes/gesundes Leben schreiben. Émile Zolas *Le docteur Pascal* im Umgang mit dem Hereditäts- und Lebenswissen des ausgehenden 19. Jahrhunderts. In: Krankheit schreiben. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur. Hg. von Yvonne Wübben und Carsten Zelle. Göttingen: Wallstein 2013, S. 432- 457.

80 - „Oh Italia, no, no“ - Zur Verzweiflung über die blockierte Nation auf dem Monte Kâl in Slatapers *Il mio Carso* und auf dem Ventimiglia in Foscolos *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. In: *Italienisch* 68 (2012), S. 19-34.

79 – „Povere sangue italiano“ – Degenerierte Nation und schmerzliche Existenz, vom rauhen Berge aus gesehen: Zur 'Calata' in Scipio Slatapers *Il mio Carso*. In: *Über Berge. Topographien der Überschreitung*. Hg. von Susanne Goumegou, Brigitte Heymann, Dagmar Stöferle und Cornelia Wild. Berlin: Kadmos 2012, S. 182-190.

78 - Die Szene der Hysterikerin. Medizinisches Porträt und soziale Wahrnehmung eines Krankheitsbildes im naturalistischen Roman. In: *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*. Festschrift für Helmut Meter. Hg. von Angela Fabris und Willi Jung. Göttingen: V & R Unipress, Bonn Univ. Press 2012, S. 383-398.

77 – „L' éloquence de la nature“. Rhetorische Darstellung in der observation clinique des frühen 19. Jahrhunderts. In: Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung. Hg. von Rudolf Behrens und Carsten Zelle. Wiesbaden: Harrassowitz 2012, S.81-106.

76 - Flaches Land und mobiles Subjekt. Zur nachmodernen Landschaft der 'pianura' am Beispiel von Gianni Celati. In: Italienisch 66 (2011), S. 32-50.

75 - La maison en crise et les avatars du pouvoir domestique. Une constellation de la 'comédie érudite' italienne et ses échos chez Molière (Le Tartuffe). In: Papers on French Seventeenth Century Literature XXXVIII,75 (2011), S. 427-440.

74 - (zusammen mit Esther Schomacher): Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento. In: Raum-Erkundungen. Einblicke und Ausblicke. Hg. von Elisabeth Tiller und Christoph Mayer. Heidelberg: Winter 2011, S. 89-124.

73 – “L' éloquence de la nature“. Strumenti retorici di rappresentazione dell' 'observation clinique' nel primo ottocento. In: Parole e immagini dal manicomio. Studi e materiali dalle cartelle cliniche tra Otto e Novecento. Hg. von Riccardo Panattoni. Mailand/Turin: Bruno Mondadori 2011, S. 277-298.

72 - Zur Geschichte perspektivischer Beobachtung im moralistischen Diskurs des 'âge classique' (Pascal, Marivaux, Senancour). In: Moralistik. Explorationen und Perspektiven. Hg. von Rudolf Behrens und Maria Moog-Grünewald. München: Fink 2010, S. 303-346.

71 - Imaginativ durchwirkter Raum und gleitendes Subjekt in französischer Erzählliteratur um 1800. In: Räume des Subjekts um 1800. Die Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik. Hg. von Rudolf Behrens und Jörn Steigerwald. Wiesbaden: Harrassowitz 2010, S. 117-144.

70 - Am Wasser. Zu einer Heterotopie adoleszenter Unruhe in Texten des frühen Neorealismus (Pavese, Quarantotti Gambini, Pasolini). In: Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines Affektmusters in der italienischen Literatur. Hg. von Rudolf Behrens und Rainer Stillers. Heidelberg: Winter 2010, S. 187-205.

69 - Kammerspiele weiblichen Verlangens. Zu Funktion der Leitdifferenz von Innen und Außen in der Raumsemantik von La Venexiana, Masuccio, XXVI und Bandello, IV, 25. In: Romanische Forschungen 122 (2010), S. 329-359.

68 - Kurze (auch romanistisch motivierte) Bemerkungen zur Aufarbeitung der Gründungsgeschichte von Poetik und Hermeneutik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur 35,2 (2010), S. 115-122.

67 - Der kranke Blick. Impressionistisches Sehen und pathologische Wahrnehmung in Zolas Roman L'Œuvre. In: Umlernen. Festschrift für Käthe Meyer-Drawe. Hg. von Norbert Ricken u. a. München: Fink 2009, S. 217-229.

66 - Imagination, désir, narration (Marivaux et Prévost). In: Littératures classiques 69 (2009), S. 125-139.

65 - L'agonie d'Emma Bovary. L'observation des observateurs ou les illusions du discours medical. In: Absolutismus der Wirklichkeit und Literarischer Realismus: Flaubert. Hg. von Barbara Vinken und Peter Fröhlicher. Paris: Droz 2009, S. 31-46.

64 - Romanistische Vorsicht. Aussagen zu einer Positionsdebatte. In: Romanische Forschungen 120 (2008), S. 330-338.

63 – „Alors on a ri“. Die (Miss-)Geburt des erfüllenden Wortes aus dem teleologischen Geist der Erwartung in Ionescos Les Chaises. In: Wortgeburten. Festschrift zum 80. Geburtstag von Karl Maurer. Hg. von Monika Schmitz-Emans und Achim Hölder. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 81-94.

62 - Stadt und Tausch in Ariosts La Lena. In: Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne. Hg. von Rudolf Behrens und Rainer Stillers. Heidelberg: Winter 2008, S. 121-147.

61 - Saba nelle sue risonanze di lingua tedesca. In: Saba fuori d'Italia. Lettura, fortuna e traduzioni. Hg. von Elvio Guagnini. Triest 2008.

60 - Naturraum, Grenzraum, Erinnerungsraum. Mario Rigoni Sterns Erzählungen vom Altipano di Asiago. In: Literarische und mediale Räume zwischen Sprachen und Kulturen. Hg. von Vittoria Borsò und Heike Brohm. Bielefeld: Transcript 2007, S. 131-148.

59 - Topographien des Wunsches. Klangwelten und Figuren des Entschwindens. Zu Nicola Leccas 'nordischer' Erzählprosa. In: Italienisch 58 (2007), S. 22-39.

58 - Fließtext. Raumwahrnehmung, Kunsterfahrung und Imagination in Corinne ou l'Italie von Germaine de Staël. In: Romanistisches Jahrbuch 57 (2007), S. 169-197.

57 - Räumliche Dimensionen imaginativer Subjektkonstitution um 1800 (Rousseau, Senancour, Chateaubriand). In: Räume der Romantik. Hg. von Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 27-63.

56 – Naturwissen und sprachliche Artikulation. Diderots Rêve de d'Alembert als Experimentierraum für eine Theorie transpersonaler Imagination. In: Die Epoche der Aufklärung (Romanistisches Kolloquium XI). Hg. von Roland Galle und Helmut Pfeiffer. München: Fink 2007, S. 405-440.

55 - Raum und Handlung in der frühen Komödie des Cinquecento. Zur Funktionsgeschichte perspektivisch dargestellten Theaters. In: Italienisch 55 (2006), S. 41-63.

54 - Roma e Venezia nell'ottica del decadentismo e del futurismo (D'Annunzio-Marinetti). In: Venezia, Roma. Due città fra paralleli e contrasti. Hg. von Susanne Winter. Rom, Venedig: Edizioni di storia e letteratura 2006, S. 125-146.

53 - ‚Leggiadre cure‘. Ironisierte Selbstpflege des Giovin Signore Giuseppe Parinis im Kontext des anthropologisch-hygienischen Wissens im 18. Jahrhundert. In: Giuseppe Parinis Il giorno im Kontext der europäischen Aufklärung. Hg. von Andreas Gipper und Gisela Schlüter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, S. 33-62.

52 - Einleitung, in: (ders., zus. mit Jörn Steigerwald): Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 7-13.

51 - Literarische Bilder Triests: Die Grenzen und das Entschwinden. In: Städte der Literatur. Hg. von Roland Galle und Johannes Klingenberg-Protti. Heidelberg: Winter 2005, S. 175-193.

50 - Bourdieu versteht Pascal. Zu einer aktualisierenden Lektüre der Hermeneutik der Sozialwelt in den Pensées. In: Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie - Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie. Hg. von Rudolf Behrens, Andreas Gipper und Viviane Mellinghoff - Bourgerie. Heidelberg: Winter 2005, S. 375-404.

49 - Einleitung, zus. mit Andreas Gipper, Viviane Mellinghoff - Bourgerie: Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie - Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie. Heidelberg: Winter 2005, S. VII-XII.

48 - Das Subjekt und das Geld. Zur Interdependenz von Psyche und Kommerz bei Svevo und Simmel. In: Poetica 37 (2005), S. 147-178.

47 - Raum, Geschichte, Grenze. Überlegungen zu drei grundlegenden Kategorien in der regionalen Literatur des italienischen Nordostens (Rigoni Stern, Maldini). In: Heimatsuche. Regionale Identität im österreichisch-italienischen Alpenraum. Hg. von Antonio Pasinato. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 235-244.6 - Svevos Hügelläufe. Verwirrung und paradoxe Erkenntnis. In: Italienisch 52 (2004), S. 40-56.

45 - Dialogische Einbildungskraft. Zur ‚auseinandergesetzten‘ Theorie der Imagination in Diderots *Rêve de d'Alembert*. In: Dialog und Dialogizität im Zeitalter der Vernunft. Hg. von Gabriele Vickermann-Ribémont und Dietmar Rieger. Tübingen: Narr 2003, S. 125-158.

44 - Pierre Corneille, *Cinna* (1642). In: 17. Jahrhundert. Theater (Reihe Stauffenburg Interpretationen. Französische Literatur). Hg. von Henning Krauß, Till R. Kuhnle und Hanspeter Plocher. Tübingen: 2003, S. 71-103.

43 - Lo spazio, il corpo e la malinconia. Visioni di ‚bonheur‘ nella narrativa di Sergio Maldini. In: Sergio Maldini. Due anni dopo. Hg. von Beatrice Bartolomeo und Saveria Chemotti. Pisa: Giardini Editori 2003, S. 15-22.

42 – Marinettis passatistische Stadt. Funktionen und Hintergründe eines polemischen Konzepts. In: Italienisch 49 (2003), S. 34-57.

41 - Gebrochene Italianità. Das Bild der Grenze als Konstituens Triestiner Identität. In: Italianità. Ein literarisches, sprachliches und kulturelles Identitätsmuster. Hg. von Reinhold R. Grimm, Peter Koch, Thomas Stehl und Winfried Wehle. Tübingen: Narr 2003, S. 271-290.

40 - Imagination und Aufklärung. Positionen des frühen 18. Jahrhunderts in Frankreich. In: Ordnungen des Imaginären. Zur Geschichte der Einbildungskraft. Hg. von Rudolf Behrens. Hamburg: Meiner Verlag 2002, S. 117-14.

- 39 - Einleitung, in: (ders.): Ordnungen des Imaginären. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht. Beiheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hamburg: Meiner 2002, S. V-IX.
- 38 - ‚Sens intérieur‘ und meditierende Theoriesuche. Jacob-Heinrich Meisters Lettres sur l’imagination (1794/99). In: Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hg. von Peter-André Alt u.a. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 149-165.
- 37 - Die Macht der Milde. Konfigurationen der clementia als Herrschertugend bei Seneca, Montaigne, Corneille und Metastasio. In: Romanistisches Jahrbuch 52 (2002), S. 96-132.
- 36 - Das Photo, die Zeit, das Erzählen (Roland Barthes, Patrick Modiano). In: Erzählen in der Romania am Ende des 20. Jahrhunderts. Vorträge zum 60. Geburtstag Ernstpeter Ruhe. Hg. von Richard Schwaderer. Frankfurt a.M.: Lang 2001, S. 7-28.
- 35 - Schrift und Stimme. Illusionen der Gegenwart und ihre Zerstörung im französischen Briefroman des 18. Jahrhunderts. In: Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800. Hg. von Caroline Welsh, Christina Dongowski und Susanna Lulé. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 189-206.
- 34 - Zwiespältige Einbildungskraft. Zur Selbsttäuschung des Erzählers in Prévosts Roman Histoire d’une Grecque moderne. In: Lüge und (Selbst-)Betrug. Kulturgeschichtliche Studien zur Frühen Neuzeit in Frankreich. Hg. von Franziska Sick und Helmut Pfeiffer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 95-118.
- 33 - Lo spazio, la storia, la frontiera: riflessioni su tre categorie fondamentali nella letteratura regionale del Nord-Est (Mario Rigoni Stern, Sergio Maldini). In: Heimat. Identità regionali nel processo storico. Hg. von Antonio Pasinato. Rom: Donzelli 2000, S. 251-261. 1997-1999
- 32 - Einleitung, zus. mit Roland Galle. In: Konfigurationen der Macht. Gestaltung von Herrschaft in der Literatur der frühen Neuzeit. Hg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Heidelberg: Winter 1999, S. VII-XI.
- 31 – Der Mensch, der Staat und die Kunst. Zu Carlo Levis anthropologischer Konzeption von Bildlichkeit. In: Werk und Diskurs. Festschrift für Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag. Hg. von Dieter Ingenschay und Helmut Pfeiffer. München: Fink 1998, S. 433-449.
- 30 - Zum Profil der französischen Anteile an der Bibliothek des Barthold Heinrich Brockes. In: Barthold Heinrich Brockes (1680-1747) im Spiegel seiner Bibliothek und Bildergalerie. Hg. von Hans G. Kemper, Uwe-Karsten Ketelsen und Carsten Zelle. Wiesbaden: Harrassowitz 1998, Bd. 1, S. 194-221.
- 29 - Daidalos unter den Schreibern. Zur Semantik städtischen Raums im nachmodernen italienischen Roman. In: Projekte des Romans nach der Moderne (Romanistisches Kolloquium VI). Hg. von Ulrich Schulz-Buschhaus und Karlheinz Stierle. München: Fink 1997, S. 11-38.
- 28 - Goldoni und die Anthropologie des Schauspielers. In: Historische Anthropologie und Literatur. Hg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 183-198.

27 - Einleitung, zus. mit Roland Galle. In: Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft. Hg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 7-10.

26 - Konstruierte Heimat, mild ironisch. Sergio Maldinis Roman *La casa a Nord-Est* und der italienische Mythos von Mitteleuropa. In: *Italienisch* 34 (1995), S. 10-30.

25 - Körperworte. Leib und Text bei Robert Pinget. In: *Menschengestalten. Die Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*. Hg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 151-165.

24 - Einleitung, zus. mit Roland Galle. In: *Menschengestalten. Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*. Hg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 7-10.

23 - *L'écriture du libertin: l'envers d'une éthique dans Les Liaisons dangereuses*. In: *L'Éthique de l'écriture*. Hg. von Jeanne-Marie Baude. Paris: Klincksieck 1994, S. 29-37.

22 - Metaphern des Ich. Romaneske Entgrenzung des Subjekts (D'Annunzio, Svevo und Pirandello). In: *Die literarische Moderne in Europa. Bd. 1: Erscheinungsformen literarischer Prosa um die Jahrhundertwende*. Hg. von Hans Joachim Piechotta, Ralph-Rainer Wuthenow und Sabine Rothmann. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1994, S. 334-356.

21 - Die Spur des Körpers. Zur Kartographie des Unbewußten in der französischen Frühaufklärung. In: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. Hg. von Hans-Jürgen Schings. Stuttgart: Metzler 1994, S. 561-582.

20 - Beschränkt oder konkret? Enge Kontextbildung und Vorbehalt gegenüber „der“ Moderne in italienischer Erzählliteratur. In: *Konstruktive Provinz. Italienische Literatur zwischen Regionalismus und europäischer Orientierung*. Hg. von Helene Harth, Barbara Marx und Hermann H. Wetzler. Frankfurt a. M. 1993, S. 11-33.

19 - Einleitung, zus. mit Roland Galle. In: *Leib-Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert*. Hg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993, S. 7-9.

18 - „*Son chi sono*“. Identitätsthematik und Fingieren in Goldonis Komödien. In: *Italienische Studien* 14 (1993), S. 53-74.

17 - Der Leib und das Selbst. Literarische Modellierung einer „anthropologischen Mutation“ in Paolo Volponis Roman *Corporale*. In: *Orbis Litterarum* 47 (1992), S. 1-16.

16 - Diderots gemimte Körper: Macht, Spiel und Identität. In: *Leib-Zeichen. Körperbilder, Anthropologie und Rhetorik in der Literatur des 18. Jahrhunderts*. Hg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S. 125-149.

15 - Artikel „Affektenlehre, Neuzeit von der Renaissance an, romanische Länder“. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd 1*. Hg. von Walter Jens und Gert Ueding. Tübingen: Niemeyer 1992, S. 233-239.

14 - Madame Bovary bei Tisch. Flauberts Destruktion einer kulturellen Mythologie des gastronomischen Diskurses. In: Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen. Hg von Rudolf Behrens und Udo L. Figge. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S. 11-36.

13 - Einleitung, zus. mit Udo L. Figge. In: Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen. Hg von Rudolf Behrens und Udo L. Figge. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S. 7-9.

12 - Ein Erzählen „sub specie machinae“. Körperbilder, Technik und Wissenschaft in Romanen Paolo Volponis. In: Konflikt der Diskurse. Zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien. Hg. von Helene Harth, Susanne Kleinert und Birgit Wagner. Tübingen: Stauffenburg 1991, S. 203-230.

11 - John Locke et l'évolution de la rhétorique 'cartésienne' à la fin du XVIIe siècle. In: France et Grande-Bretagne de la chute de Charles Ier à celle de Jacques II (1649-1688). Actes d'Oxford. Hg. von Christopher Smith und Elfrieda Dubois. Norwich: University of East Anglia Press 1990, S. 63-76.

10 - Svevos „inetti“ als Dilettanten. Eine Umwertung im Horizont von Dilettantismus-Thematik und Modernitätskritik. In: Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne. Hg. von Rudolf Behrens und Richard Schwaderer. Würzburg : Königshausen & Neumann 1990, S. 109-130.

9 - Zur anthropologischen Fundierung von Politik und Rhetorik in den Pensées Blaise Pascals. In: Rhetorik 10 (1990), S. 16-29.

8 - Einleitung, zus. mit Richard Schwaderer. In: Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne. Hg. von Rudolf Behrens und Richard Schwaderer. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990, S. 7-10.

7 - Lexikonartikel zu Babeuf, De Bonald, Bossuet, Geulincx und Jansenius. In: Lexikon philosophischer Werke. Hg. von Franco Volpi und Julian Nida-Rümelin. Stuttgart: Kröner 1988.

6 - Einleitung, zus. mit Ernstpeter Ruhe. In: Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Diskussionsanstöße zu amour courtois, Subjektivität in der Dichtung und Strategien des Erzählens. Kolloquium Würzburg, Juni 1984. Hg. von Rudolf Behrens und Ernstpeter Ruhe. München: Fink 1985 (=Beiträge zur Romanischen Philologie des Mittelalters XVI), S. 11-12.

5 - Der Findling - Heinrich von Kleists Erzählung von den infortunes de la vertu im Spannungsfeld zwischen Helvétius und Rousseau. In: Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag. Hg. von Angel San Miguel, Richard Schwaderer und Manfred Tietz. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1985, S. 9-28.

4 - Diderots Père de famille. Oder: Wie läßt sich die Problematisierung gesellschaftlicher Leitwerte erfahrbar machen? In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 1985, S. 41-77.

3 - Toposforschung, Moralistik und Blaise Pascal. In: Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion. Hg. von Dieter Breuer und Helmut Schanze. München: Fink 1981, S. 147-170.

2 - Perspektiven für eine Lektüre des „art de parler“ von Bernard Lamy. In: Bernard Lamy: De l'art de parler. Die Kunst zu reden. Hg. von Ernstpeter Ruhe. München: Fink 1980 (= Reihe Rhetorik. Editionen und Untersuchungen Bd 1), S. 8-55.

1 - Französischsprachige rhetorische Theoriebildung im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Eine Auswahlbibliographie. In: Ztschr. f. frz. Sprache u. Literatur 88 (1978), S. 326-353.

III. Rezensionen

25 - Antje Lobin, Eva-Maria Meineke (Hg.): Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur. Für Studium, Lehre, Praxis. Berlin: Schmidt 2021. In: Romanische Forschungen 135 (2023), S. 484-488.

24 - Sophy Lefay (Hg.): Se promener au XVIIIe siècle. Rituels et sociabilités. Paris : Classiques Garnier 2019, In: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 260 (2023), S. 470-474.

23 - Nicola Gess: Staunen Eine Poetik. Göttingen: Wallstein 2019. In: Sprache und Literatur 50 (2021), S. 117-121.

22- -Franziska Meier: In ein Mühlwerk geworfen. Zum autobiographischen Schreiben in der Französischen Revolution. Göttingen: V& R Unipress 2016. In: Göttingische Gelehrte Anzeigen 271, 3-4 (2019), S. 145-152

21 - Barbara Kuhn (Hg.) Selbst-Bild und Selbstbilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie. München: Fink 2016. 440 S., 42 Bildtafeln. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 256 (2019), S. 148-153.

20 - Blaise Pascals: Gedanken. Ediert und kommentiert von Philippe Sellier. Übers. von Sylvia Schiewe. Darmstadt 1916. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. September 2016, S. 12.

19 - XVIIe Siècle. Revue publiée par la Société d'Étude du XVIIe siècle avec le concours du C.N.L, Heft 255/2 (April 2012) [Schwerpunkt: Malebranche et la littérature]. In: ZFSL 125/3 (2015), S. 328-332.

18 - Wissenschaftliches Erzählen im 18. Jahrhundert. Geschichte, Enzyklopädik, Literatur. Hg. von Veil Elm. Berlin: Akademie Verlag, 2010. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 123/2 (2013), S. 178-183.

17 - La tentazione del fantastico. Narrativa italiana fra 1860 e 1920. Hg. von Peter Ihring und Friedrich Wolfzettel. Perugia: Guerra Edizioni 2003. In: Italienisch 53 (2005), S. 150-154.

16 - Raymond Wilhelm: Die Sprache der Affekte. Jean-Jaques Rousseau und das Sprachdenken des 'siècle des Lumières'. Tübingen 2001. In: Romanische Forschungen 116, Heft 4 (2004), S. 516-519.

- 15 - Klaus Semsch: Abstand von der Rhetorik. Strukturen und Funktionen ästhetischer Distanznahme von der 'ars rhetorica' bei den französischen Enzyklopädisten. Hamburg: Meiner 1999 (Studien zum achtzehnten Jahrhundert, 25). In: Romanische Forschungen 115 (2003), S. 287-290.
- 14 - Jürgen Wöhl: Intertextualität und Gedächtnisstiftung. Die Divina Comedie Dante Alighieris bei Peter Weiss und Pier Paolo Pasolini. Frankfurt a. M. 1997. In: Romanistisches Jahrbuch 51 (2000), S. 281-283.
- 13 - Die Sprache der Zeichen und Bilder. 'Actio' in der frühen Neuzeit. Hg. von Volker Kapp. Bonn 1990. In: Romanistisches Jahrbuch 43 (1992), S. 228-231.
- 12 - Hermann Lindner: Der problematische mittlere Stil. Beiträge zur Stiltheorie und Gattungspoetik im Frankreich zum Ausgang des Mittelalters bis zum Beginn der Aufklärung. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1989. In: Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur 2 (1992), S. 97-99.
- 11 - Gerhart Schröder: Logos und List. Zur Entwicklung der Ästhetik in der frühen Neuzeit. Königstein/Ts: Athenäum. In: Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch 8 (1989), S. 156-159.
- 10 - Wolfgang Frick: Providenz und Kontingenz. Untersuchungen zur Schicksalsthematik im deutschen und europäischen Roman des 17. und 18. Jahrhunderts. 2 Bde. Tübingen: Niemeyer 1988. In: Arcadia 25 (1990), S. 197-201.
- 9 - Anne Marie Jatton: Le Corps de la liberté. Lecture de Laclos. Wien: Age d'Homme - Karolinger 1983. In: Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur 95 (1985), S. 321-324.
- 8 - Bernard Tocanne: L'Idée de Nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Contribution à l'histoire de la pensée classique. Paris: Klincksieck 1978. In: GRM 35 NF (1985), S. 238-244.
- 7 - Michael Rother: Das Problem des Realismus in den Romanen von Alain Robbe-Grillet. Heidelberg: Winter 1980. In: Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur 94 (1984), S. 208-212.
- 6 - Ulrich Ricken: Grammaire et philosophie aus siècle des Lumières. Controverses sur l'ordre naturel et la clarté du français. Lille: Publications de l'université de Lille III. In: Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur 91 (1981), S. 238-244.
- 5 - Irène Elisabeth Kummer: Blaise Pascal. Das Heil im Widerspruch. Studien zu den „Pensées“ im Aspekt philosophisch-theologischer Anschauungen, sprachlicher Gestaltung und Reflexion. Berlin, New York: De Gruyter 1978. In: Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur 91 (1981), S. 64-68.
- 4 - Manfred Heeß: Blaise Pascal. Wissenschaftliches Denken und christlicher Glaube. München: Fink 1977. In: GRM 31 NF (1981), S. 117-121.
- 3 - Christoph Strosetzki: Konversation. Ein Kapitel gesellschaftlicher Pragmatik im Frankreich des 17. Jahrhunderts. Frankfurt/M., Bern, Las Vegas: Peter Lang Verlag 1978. In: GRM 30 NF (1980), S. 239-242.

2- Rhetorik. Kritische Positionen zum Stand der Forschung. Hg. von Heinrich F. Plett.
München: Fink 1977. In: GRM 29 NF (1979), S. 222-226.

1 - „Recherches Rhétoriques“, Communications 16, Editions du Seuil, Paris 1970. In: Ztschr.
f. frz. Sprache u. Literatur 87 (1977), S. 240-246.